

Litanies à sainte Marie-Madeleine

Partition en la mineur pour chantre et assemblée (hors harmonisation)

pour la présentation des reliques en l'église Sainte-Marie-Madeleine de Massy (91) le 30 avril 2011

Paroles & Musique : Dominique Collardey © 2011

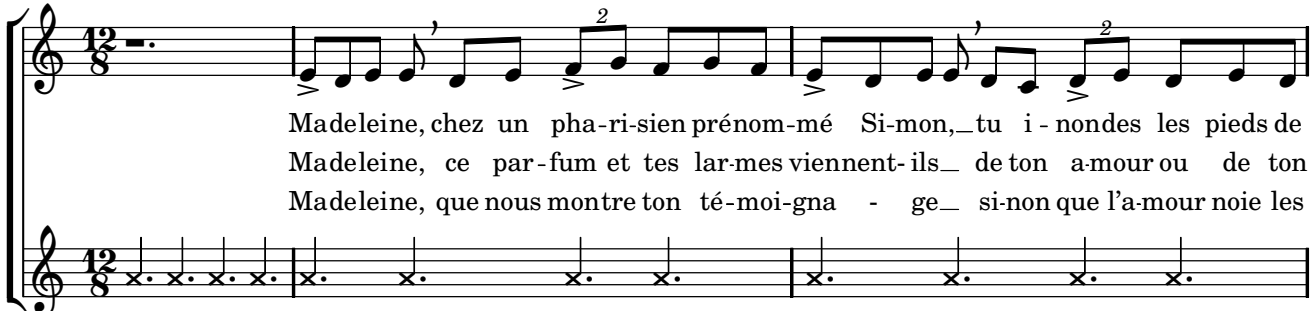
Introduction - Rythmique seule : tintement doux

Rythmique



Invocations 1 à 3 en séquence, enchaîner sur Litanie 1

Chantre



Madeleine, chez un pha-ri-sien prénom-mé Si-mon, tu i - nondes les pieds de
Madeleine, ce par-fum et tes lar-mes viennent-ils de ton amour ou de ton
Madeleine, que nous montre ton té-moi-gna - ge si-non que l'a-mour noie les

Rythmique

C.



Jé-sus- Christ de tes lar-mes puis d'un très grand par-fum.
re-pen-tir, ou a-lors de tout ce - la à la fois?
fau - tes dans un dé-bor - de-ment de plé - ni - tu - de?

R.


Litanie 1

Assemblée



Ô Ma - rie de Mag - da - la, sept maux sont sor - tis de

Ass.



toi, et pour ren - dre grâ - ce, rien n'est trop beau pour toi.

Invocations 4 à 6 en séquence, enchaîner sur Litanie 2

Chantre

Madeleine, A-dam le pécheur s'est dis - si - mu - lé, tan - dis que toi la pé - che-
 Madeleine, par-ce que tu au - ras beaucoup ai - mé, tu se-ras aus-si beaucoup
 Madeleine, grâce à toi Jé-sus nous en - seigne aussi qu'une per-sonne à qui l'on par-

Rythmique

C.

res - se, au so - leil de Jé - sus tu t'es li - vrée.
 par-don-née, nous dit Jé - sus, ton maî-tre bien- ai - mé.
 don-ne peu, à son tour ne mon-tre que peu d'a - mour.

R.

Litanie 2

Assemblée

Ô Marie de Magda-la, renforce en nous notre foi en ton inter cession d'amour et de par-don.

Invocations 7 à 9 en séquence, enchaîner sur Litanie 3

Chantre



Rythmique



Ma - de - lei - ne, Ce - lui que tu ai - mes est _
 Ma - de - lei - ne, à ses pieds, de nou - veau, tu te
 Ma - de - lei - ne, en Jé - sus, tu as i - gno -

C.

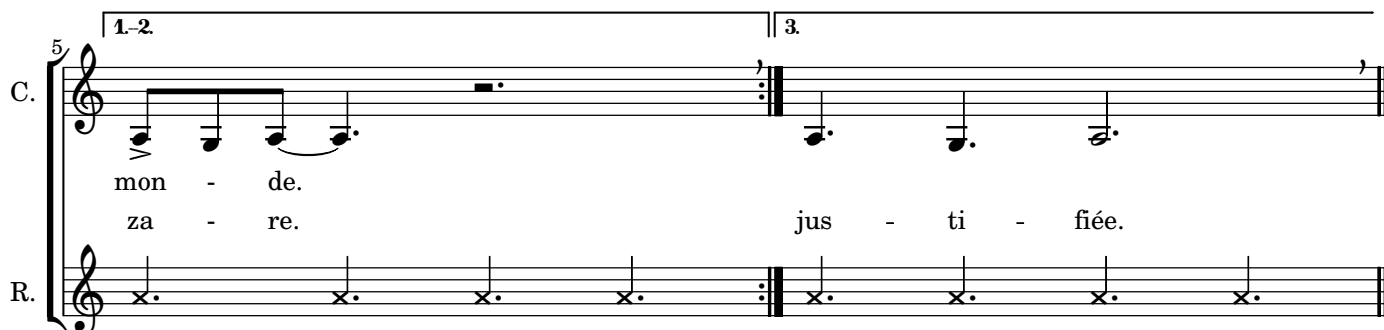


R.

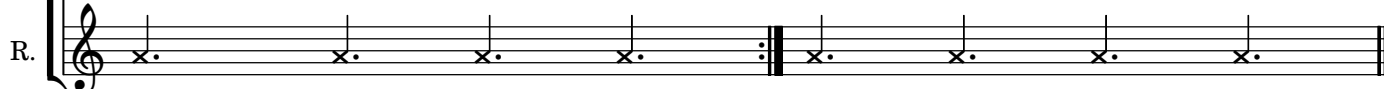


me - na - cé __ car Lui - mê - me est u - ne me - na - ce __ pour les or - gueil - leux de ce
 jet - tes __ mais c'est pour qu'Il se ris - que à res - sus - ci - ter __ son a - mi ton frè - re La -
 ré la mort, son o - deur __ et sa fa - ta - li - té, et te voi - là plei - ne - ment

C.



R.



mon - de.
 za - re. jus - ti - fiée.

Litanie 3

Assemblée



Ô Marie de Magda-la, ton cœur fait faire des mi-racles, emporte le nô-tre avec toi dans ta foi.

Invocation 10, enchaîner sur Litanie 4

Chantre

Rythmique

Ma-de-lei-ne, clou-é, tor-tu-ré sur sa croix, ton A-mi par-le à sa Ma-

C.

R.

man, au dis-ci-ple qu'il aime tant, il pourrait en-core te par-ler mais le silence peut seul expri-

C.

R.

mer ce qui vous u - ni - ra à ja - mais.

Litanie 4

Assemblée

Ô Marie de Magda-la, sans un mot ton cœur par-la, é-lè-ve le nô-tre vers cet au-de - là.

Invocation 11, enchaîner sur Litanie 5

Chantre

Rythmique

Ma - de - lei - ne, main - te - nant que tout est

C.

R.

con-som-mé, tu pleu-res à nou-veau, tes lar-mes ont cou-lé sur Ce-lui que tu as ai-

C.

R.

mé, que tu as vu mort cru-ci - fié, mais vi-vant tu l'as em-bau-

C.

R.

mé, vi-vant il vient de t'ap-pe - ler : Ma - rie !

Litanie 5

Assemblée

Ô Marie de Magda-la, à toi la vie et la joie, la première à aimer, la première con-so - lée.

Invocation 12, enchaîner sur Litanies 6 et 7

Chantre

Madeleine, tu veux te je-ter dans Ses bras, comme c'était si bon autrefois,

Rythmique

C.

a lors que ce n'est plus pos - si-ble car Son in-car nation s'ef - fa-ce tout en laissant en toi la

R.

C.

tra-ce d'un amour su-blime, é - ter - nel.

R.

Litanie 6

Assemblée

Ô Marie de Magda-la, c'est Thomas et non pas toi, qui a pu toucher le Ressusci - té.

Litanie 7

Assemblée

Tu as cru sans avoir vu, et tu as vu en premier. Que n'as-tu be-soin d'aller vé-ri - fier !

Ass.

Car Il retourne à Son Père qui est aussi Notre Père. Guide-nous ô Marie, dans nos plus grands dé-sirs.

Terminer par une vocalise sur la mélodie des invocations 1 à 3, une octave au-dessus ad libitum, en maintenant la rythmique très doucement sur la même note.