

**Concert du Mercredi Saint du 31 mars 2010
en l'Église Notre-Dame de l'Assomption
de Verrières-le-Buisson**

Prise de son : Jean Césario

Les interprètes



Sonoko IWASAKI commence le piano à l'âge de 4 ans. Elle découvre le chant dans son lycée catholique, ce qui la conduit à l'université de Musique de Toho-Gakuen en classe de chant (Tokyo Japon). Elle y passe sa Licence.

Elle fait ensuite l'apprentissage du chant et du jeu en opéra à l'école de formation du Tokyo Niki kai Opera, puis devient membre de cette troupe.

Parallèlement elle suit des master classes d'été avec Giulietta Simionato (Milan, Italie) et Gwyneth Jones (International Summer Academy of Music, Lenk, Suisse).

En 2003, elle obtient le prix de l'Entente culturelle Japon-Autriche



Dorothée PERREAU découvre les premières joies du chant dès l'âge de 5 ans dans les chorales « A Cœur Joie » de Lyon.

En 1980, elle rentre au Conservatoire National de Région de Lyon en formation musicale et en flûte traversière, dans la classe de Paule Riche, où elle fera toute sa scolarité musicale jusqu'aux classes de Diplôme de Fin d'Etudes.

A 20 ans, elle commence à travailler sa voix dans la classe d'Eve-Pia Manceau, en parallèle de ses études d'ingénieur agronome.

Baddia Haddad (Beyrouth), Kim Lee (St Maurice) et Anna-Maria Bondi (Schola Cantorum de Paris) lui enseignent la technique vocale au gré de l'évolution de sa situation familiale et professionnelle. Elle est aujourd'hui l'élève de Philippe Degaetz au Conservatoire d'Antony.

Passionnée de musique sacrée et liturgique, elle obtient en 2008 une mention au Concours de Chant Sacré à Paris et démarre les concerts en soliste. En 2009, elle intègre la « Pépinière des Voix » d'Agnès Mellon, sur le thème de la musique sacrée baroque allemande.



Ivan Delbende est né en 1970. Il commence le violoncelle à l'âge de 8 ans dans la classe de Colette Combourieu à Clermont-Ferrand, et suit ses enseignements jusqu'à l'obtention d'une médaille d'or puis d'un prix de perfectionnement en 1987.

Parallèlement, il suit des cours de musique de chambre avec le pianiste Joël Rigal, ainsi que d'écriture et de composition musicale avec le compositeur Daniel Meyer.

En 1994, pendant ses études doctorales à l'École Polytechnique, il rejoint le Chœur et Orchestre des Grandes Écoles à Paris.

A cette occasion, il rencontre les membres fondateurs de l'association 'Note et Bien' et participe régulièrement dans ce cadre, depuis 1995, à des concerts à but humanitaire de musique de chambre (quatuor de violoncelles) et d'orchestre.

Il compose dans le registre de la musique de chambre, souvent des poèmes mis en musique comme « le Dormeur du Val » de Rimbaud pour soprane et violoncelle, ou encore « le Lac » de Lamartine pour soprane et trois violoncelles. A l'occasion de stages, il rencontre le violiste et violoncelliste Paul Rousseau avec lequel il s'initie au violoncelle baroque.

Il est depuis 1999 maître de conférences en mécanique des fluides à l'université Pierre et Marie Curie (Paris 6).

Dominique Collardey a reçu une formation de pianiste auprès de Madame Laurence Boyer, d'organiste auprès de M. Xavier Darasse (1^{er} prix d'orgue en 1972 du Conservatoire National de Région de Toulouse), et de compositeur auprès de MM. Pierre Schaeffer, Guy Reibel et François Bayle, (1^{er} prix de composition en 1975 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).



Acteur dans l'industrie et dans l'informatique depuis 1973, en France et en Suède, il fonde en 2004 sa propre structure de conseil orientée coaching et intermédiation, renouant aussi avec une activité artistique mise en veilleuse pendant près de 30 ans.

Son activité actuelle de compositeur l'amène à retravailler le langage acousmatique étudié au CNSM, à explorer le jazz, la chanson et la musique de chambre, et à créer une musique liturgique basée sur une conscience claire et renouvelée de la tradition.