

# Messe de Verrières

## Procession des offrandes sur le psaume 42 (Hébr. 43)

### Partition pour organiste

Musique : Dominique Collardey © 2017 - Edition du 17/03/2024

1. Exposition de l'antienne par la schola - 2. Reprise de l'antienne par tous, assemblée en voix principale,
3. Après récitatif, reprise de l'antienne bouche fermée pendant la préparation des dons.

♩ = 66  
Antienne

Voix principale

J'avance - rai jusqu'à l'autel de Dieu, vers Dieu qui est toute ma joie ;

Orgue

The first system of the musical score consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a tempo marking of quarter note = 66 and the word 'Antienne'. The lyrics are 'J'avance - rai jusqu'à l'autel de Dieu, vers Dieu qui est toute ma joie ;'. The organ accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and breath marks (Λ and U) for the organist.

4

V. P.

je te ren-drai grâ-ce avec ma har-pe, Dieu, mon Dieu !

O.

The second system of the musical score continues the vocal line and organ accompaniment. The vocal line starts with a measure rest for 4 measures before the lyrics 'je te ren-drai grâ-ce avec ma har-pe, Dieu, mon Dieu !'. The organ accompaniment continues with the same key signature and time signature, including fingering numbers and breath marks.

2  
8 **Récitatif**

V. P. Pourquoi te dé-so-ler, ô mon â - me et gé - mir sur moi ?

O.

12

V. P. Es père en Dieu ! De nou-veau je ren-drai grâ - ce : il est mon sau-veur et mon

O.

15

V. P. Dieu ! Je te ren-drai grâ - ce avec ma har-pe, Dieu, mon Dieu !

O. **rall.**