

Messe de Verrières

Victimæ paschali laudes

Séquence de l'alléluia de Pâques

Mélodie attribuée à Wipo de Bourgogne (1048) - Adaptation en français : Dominique Collarley © 2024 - Edition du 15/04/2024

- À l'entame, donner la note à la place de l'accord, puis arpéger doucement les accords à la guitare,
- Chaque stance est exposée en soliste puis répétée par l'assemblée, les femmes uniquement quand c'est Marie-Madeleine qui parle,
- Bien respecter la régularité, hors ralentissements finaux.

$\text{♩} = 130$
Ré m Fa Si^b La m⁷ Ré m

Stance 1
Lou-ons la vic-ti-me immo-lée, le Christ Jé-sus cru-ci-fié!

Fa Si^b Fa Si^b

Stance 2
L'A-gneau sau-ve les bre-bis, nous tous qui a-vons pé-ché,

Sol m Mi^o La m Ré m

pour nous ré-con-ci-lier a-vec le Pè-re.

Fa Si^b Fa Si^b

Stance 3
En un pro-di-gieux con-flit en-tre la mort et la vie,

Sol m Mi^o La m Ré m

le Christ qui é-tait mort, rè-gne vi-vant.

La m Si^b Do Ré m Mi^o La m⁷

Stance 4
Ra-con-te nous Ma-ri-e ce qu'en che-min tu as vu.

Ré m Do⁷

Pause vocale

Fa Si^b Ré m Sol m Si^b Ré m

Stance 5 - Femmes uniquement
J'ai vu la Viesur-gir du tombeau, j'ai vu mon SEIGNEUR Jé-sus glori-eux,

La m Si^b Do Fa Sol m⁷ Ré m

Stance 6 - Femmes uniquement
les an-ges com-me té-moins, le su-ai-re et les ban-de-let-tes.

Fa Si^b Ré m Sol m Si^b Ré m

Stance 7 - Femmes uniquement
Le Christ vi-vant, mon es-pé-rance, précè-de les siens en Ga-li-lé-e.

La m Si^b Fa La m⁷ Ré m Si^b Fa

Stance 8
Tu es vraiment res-su-sci-té, ô Christ, Fils de Dieu : Toi le Roi vic-to-rieux,

Mi^o La m⁷ Ré m Ré m La m Ré m Fa Do La m Ré m

Conclusion psalmodiée
prends-nous en pi-tié. A-men, al-lé-lu-ia!

rall.