

Psaume 44 (Hébr. 45)

Au maître-chantre. Sur les lotus. Des fils de Coré. Poème. Chant d'amour

Solennité de la Vierge Marie (Assomption) - Version longue

Musique : Dominique Collardey © 2010 - Edition du 15/08/2018

La parole doit s'imposer sur le rythme qui peut lui-même être orné (ex : 4 impulsions de maracas par temps avec accent sur la troisième).

Ce psaume appelle une chorégraphie : solo (variation) lors du premier pont instrumental, pas de deux lors du deuxième, etc. Chaque pont terminé, la chorégraphie se met au service de la parole chantée, pour rebondir au premier plan au pont suivant. A la fin de la conclusion instrumentale, les danseurs se prosternent devant le Saint Sacrement.

GRILLE RYTHMIQUE itérative en montées successives, hors conclusion dotée d'accords spécifiques sur rythmique identique

$\text{♩} = 63$
Ré Ré Ré Ré Ré Ré⁷ Ré Ré^{6 sus4 b3}

ANTIENNE (versets 11 et 12)

E-coute ma fille, re-garde et tends l'o-reil-le ; oublie ton peuple et la mai-son de ton père.
Le Roi dé-si - re ta beau-té ; pros - ter - ne - toi de - vant Lui.

RECITATIF 1 (verset 2)

Mon coeur vi - bre à la pa-ro-le du bien. Moi, je con-sa-cre ma po-é-sie au Roi.
Ma lan-gue est un roseau, u - ne plume, ma lan-gue est le stylet d'un scri-be ha - bi - le.

PONT INSTRUMENTAL 1 : flûte traversière

Flûte traversière

RECITATIF 2 (verset 3)

Plus beau que tous les fils de l'hu-main, la grâ-ce cou - le de tes lè - vres.
Ain-si le SEI-GNEUR te bé-nit à ja-mais, d'u-ne onction de joie com-me à nul-le au-tre pa-reil-le.

RECITATIF 3 (versets 4 et 5)

Ceins ton é - pée sur ta cuis-se, hé-ros, ta ma-jes-té, ta ma-gni-fi - cen - ce !

reprise de l'antienne

Ta magni-fi-cence ! Tri-om-pha, che-vau-che, pour la vé-ri-té, l'hu-mili-té, la jus - ti - ce.

PONT INSTRUMENTAL 2 : trompette bouchée en si bémol, grille d'accords montée d'un ton (mi M au ton réel)

Trompette en si b *mf*

4

6

RECITATIF 4 (verset 9 et 10a)

La myrrhe, et l'a-lo-ès, sur tous tes ha-bits, la myrrhe, l'a-lo-ès et la can-nel-le ;

des pa-lais d'i-voi-re, les ci-tha-res te ré-jouis-sent. Des fil-les de rois par-mi tes ché-ri - es.

RECITATIF 5 (versets 11 et 12)

E-cou-te ma fille, re-garde et tends l'o-reil-le ; ou-blie ton peup-le et la mai-son de ton pè-re.

reprise de l'antienne au ton actualisé

Le Roi dé-si - re ta_ beau-té ; pros-ter-ne-toi de - vant Lui.

PONT INSTRUMENTAL 3 : trompette en si bémol, grille d'accords remontée d'un ton (fa dièse M au ton réel)

Trompette en si b *f*
très piqué

4

RECITATIF 6 (verset 13)



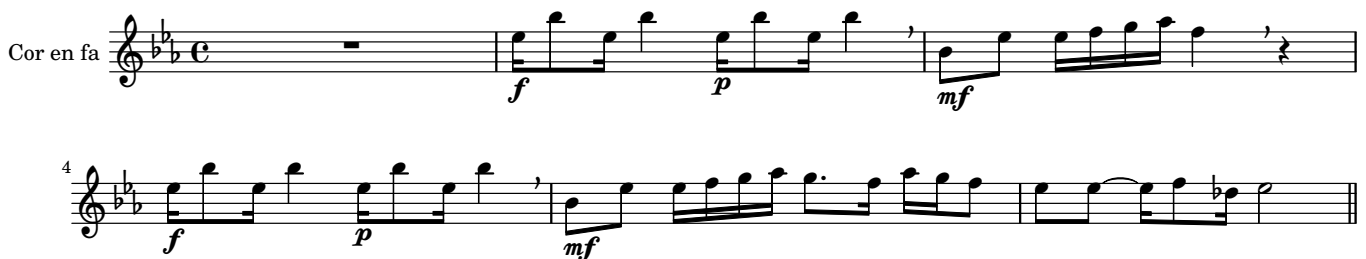
A-lors les ri-ches char-gés de pré-sents re-cher-che-ront son sou-ri - re.
Fille de roi, el-le est là, dans sa gloi-re, pa-rée de ver-meil pour le Roi.

RECITATIF 7 (versets 15 et 16)



Des jeu-nes fil-les l'ac-com-pa-gnent vers le Roi, dans la_ joie et la gaie-té.
On les con - duit par - mi les chants de___ fê - te :
reprise de l'antienne au ton actualisé
el - les en - trent au pa - lais du Roi.

PONT INSTRUMENTAL 4 : cor en fa, grille d'accords remontée d'un ton (la bémol M au ton réel)



Cor en fa

RECITATIF 8 (versets 17 et 18)



Tu au-ras des fils à la pla-ce de tes pè-res ; tu en fe-ras des prin-ces sur tou-te la ter-re.
Je pro-pa-ge-rai ton nom d'â-ge en â - ge ; pour que tous les peu-ples te glo-ri-fient
reprise de l'antienne au ton actualisé
à ja - - - - mais.

