

Psaume 21 (Hébr. 22)

Partition vocale monodique avec accords pour clavier

Musique : Dominique Collarley © 2016 - Edition du 18/03/2024

Sont également disponibles :

- . Une partition plus spécifiquement dédiée à l'accompagnement pour guitare,
- . Une autre plus spécifiquement dédiée à l'accompagnement pour basse instrumentale,
- . Une autre avec doublure alto des récitatifs.

ANTIENNE (verset 2a)

$\text{♩} = 72$

Mi m Mi m Mi m/Ré Do Do/Si Fa[#]/La Si m⁷ Mi m

Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?

RECITATIF 1 (versets 8 et 9)

Mi m⁶ Mi m⁷ Mi m⁶ Mi m La m⁷/Mi Mi m Mi m/Ré Do Do/Si Fa[#]/La Si m⁷ Mi m Mi m

Tous ceux qui me voient me ba-fouent, me ba-fouent ;

5 Mi m Mi m/Ré Do Do/Si La m Ré⁷ Sol Sol Ré⁶/Fa[#] Ré⁷ Sol Mi m

ils ri - ca - nent et ho - chent la tête : " Il comptait sur le SEIGNEUR :

8 Do^Δ/La Ré⁷ Sol Sol Sol Sol/Mi Do^Δ/La Ré⁶/Fa[#]

qu'il le dé - li - vre ! Qu'il le sau - ve puisqu' il est son a - mi ! "

10 Sol Sol/Mi Do^Δ/La Si m⁷ Mi m Mi m/Ré Do Do/Si Fa[#]/La Si m⁷ Mi m

Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?

RECITATIF 2 (versets 17 et 18a)

Mi m⁶ Mi m⁷ Mi m⁶ Mi m La m⁷/Mi Mi m Mi m/Ré Do Do/Si

Oui des chiens,

4 Fa[#]/La Si m⁷ Mi m Mi m Mi m Mi m/Ré Do Do/Si La m Ré⁷ Sol Sol

oui, des chiens me cer - nent, u - ne ban - de de vauriens m'en - tou re ; ils me

7 Ré⁶/Fa[#] Ré⁷ Sol Mi m Do^Δ/La Ré⁷ Sol Sol Sol Sol/Mi Do^Δ/La Ré⁶/Fa[#]

per - cent les mains et les pieds, je peux comp - ter tous mes os.

10 Sol Sol/Mi Do^Δ/La Si m⁷ Mi m Mi m/Ré Do Do/Si Fa[#]/La Si m⁷ Mi m

Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?

RECITATIF 3 (versets 19 et 20)

Mi m⁶ Mi m⁷ Mi m⁶ Mi m La m⁷/Mi Mi m Mi m/Ré Do Do/Si
Ils par - ta - gent en - tre eux mes

4 Fa #^o/La Si m⁷ Mi m Mi m Mi m Mi m/Ré Do Do/Si La m Ré⁷ Sol Sol
ha - bits, mes ha - bits, et ti - rent au sort mon vê - te - ment.

7 Ré⁶/Fa # Ré⁷ Sol Mi m Do[^]/La Ré⁷ Sol Sol Sol Sol/Mi Do[^]/La Ré⁶/Fa #
Mais toi SEIGNEUR, ne sois pas loin : ô ma for - ce, vient vi - te à mon ai -

10 Sol Sol/Mi Do[^]/La Si m⁷ Mi m Mi m/Ré Do Do/Si Fa #^o/La Si m⁷ Mi m
- - de ! Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as - tu a - bandonné ?

RECITATIF 4 (versets 22c et 24a)

Mi m⁶ Mi m⁷ Mi m⁶ Mi m La m⁷/Mi Mi m Mi m/Ré Do Do/Si Fa #^o/La Si m⁷ Mi m Mi m
Mais tu m'as ré - pondu, tu m'as ré - pondu !

5 Mi m Mi m/Ré Do Do/Si La m Ré⁷ Sol Sol Ré⁶/Fa # Ré⁷ Sol Mi m
Et je procla - me ton nom de - vant mes frè - res, je te loue en pleine assemblé - e, je te

8 Do[^]/La Ré⁷ Sol Sol Mi m Do[^] La m Ré Mi m Ré⁷ Sol Fa #m⁷
loue en plei - ne as - sem - blé - - e.

11 Si^{sus4} Si^{sus4} Si^{sus4} Si^{sus4} Si^{sus4} Si^{sus4} Si⁷ Si⁷ Si⁷ Si⁷ Mi m Mi m/Ré Do Do Fa #^o/La Si m⁷ Mi m
Poco ritard. 4. = 66
Vous qui le craignez, louez le SEIGNEUR.

ANTIENNE FINALE (verset 24a)

Mi m Mi m Mi m/Ré Do Do/Si Fa #^o/La Si m⁷ Mi m
Lo stessto tempo (4. = 66) **poco ritard.**
Vous qui le crai - gnez, lou - ez le SEIGNEUR.