

Lauda, Sion, salvatorem

Séquence pour la solennité du Saint Sacrement (poème de saint Thomas d'Aquin)

Adaptation en français par Dominique Collardey de la mise en musique du texte original par Francisco Correa de Arauxo

© 2011 - Edition du 26/06/2013

Varier entre chœur, assemblée, solistes, hommes, femmes, enfants, instruments, avec intermèdes improvisés. Annoncer chaque nouvelle mélodie aux instruments

Bien rythmé, 1 mesure de silence entre chaque intervention (♩ = 48)



1. Loue, ô Si-on, ton sauveur, loue ton chef et ton pasteur en chantant de tout ton cœur.
2. O-se, o-se le lou-er, ce ne se-ra jamais-as-sez car Il a tout dé-pas-sé.
3. Pain vivant et vi-vi-fiant, au -jour-d'hui notre lou-ange naît de toi et puis s'é-lance.



4. Au Cé-na-cle ce pain fut don-né aux dou-ze frè-res
5. Sois plei-ne, so-no-re et joy-eu-se, sois bel-le et
6. Car c'est la jour-née so-len-nel-le qui de ce ban-



- ras-sem-blés, et par-ta-gé, dans la clar-té.
- har-mo-nieu-se, ju-bi-la-tion de no-tre es-prit.
- quet rap-pel-le l'o-ri-gi-nel le ins-ti-tu-tion.



7. Nou-veau Roi à cet-te ta-ble, loi nou-vel-le, nou-
8. L'an-cien temps cè-de au nou-veau, la vé-ri-té
9. Ce qu'à la Cè-ne fit le Christ, Il or-don-na



- vel-le Pâ-que, l'an-cien temps fi-nit ce jour.
- chas-se l'om-bre, la lu-mière dis-si-pe la nuit.
- de le fai-re en mé-moi-re de Lui.



10. Ins-truits par ces or-dres di-vins, Nous con-sa-crons le
11. C'est un dog-me pour tous les chré-tiens, que ce pain
12. Ce qui n'est ni vu ni com-pris, la foi vi-van-te



- pain et le vin en sa-cri-fi-ce pour no-tre sa-lut.
- et ce vin, de-vien-nent son corps et son sang.
- nous l'af-fir-me au-de-là de l'or-dre ap-pa-rent.



13. Sous des es-pè-ces dif-fé-ren-tes, ex-pres-sions d'u-ne ré-
14. Sa chair se man-ge, son sang se boit, mais Il est pré-
15. Par ce - lui qui le re-çoit, ni di-vi-sé, cou-

